

MYP by Concept

1–3

# Spanish

Language acquisition

Phases 3–4

María Blanco  
Gonzalo Vázquez



 DYNAMIC  
LEARNING

 HODDER  
EDUCATION

# Índice

<b>1</b>	¿Cómo nos relacionamos?.....	2
<b>2</b>	¿Somos tan tolerantes como pensamos?.....	28
<b>3</b>	¿Qué ritos forman parte de nuestra vida?.....	54
<b>4</b>	¿La vida escolar está solamente en el aula?.....	82
<b>5</b>	¿Cómo nos cuidamos? .....	108
<b>6</b>	¿Qué hacemos en nuestro tiempo libre?.....	132
<b>7</b>	¿Somos turistas responsables?.....	158
<b>8</b>	¿Cuánto durará el planeta al paso que vamos?.....	184
<b>9</b>	¿Sería posible una cultura global única?.....	208
<b>10</b>	¿Cuánta literatura hay en nuestra vida?.....	236
<b>11</b>	¿Cómo sería el mundo sin internet?.....	262
<b>12</b>	¿Qué comparten los hispanohablantes?.....	288
	Agradecimientos .....	315

# Cómo usar este libro

¡Bienvenido(a) a la serie by Concept de Hodder Education! Cada capítulo se ha diseñado para acompañarte en un proceso de indagación conceptual en el mundo de la lengua española y en los contextos globales que permiten interactuar con nuevas ideas, desarrollar nuevos escenarios de aprendizaje y crear significado.

El *Enunciado de Indagación* revela el marco de la indagación, y las preguntas de indagación sirven de guía a lo largo de la exploración a medida que aparecen en cada capítulo.

En cada capítulo, el marco de estudio se genera a partir de la unión de un *concepto clave*, y *conceptos relacionados* encuadrados en un *contexto global*.

Comunicación      Convenciones, Propósito      Expresión personal y cultural

## 1 ¿Cómo nos relacionamos?

En nuestra **comunicación** cotidiana, utilizamos **convenciones** lingüísticas, sociales y **culturales** que contribuyen a alcanzar nuestros **propósitos**.

**CONSIDERAR Y RESPONDER ESTAS PREGUNTAS:**

**Fácticas:** ¿Con quién nos relacionamos a diario? ¿Qué mecanismos tiene el español para expresar **cortesía**? ¿Es igual en todas las lenguas que conoces? ¿Qué es una generación? ¿Cuántas y qué generaciones conoces?

**Conceptuales:** ¿Cómo escogemos las palabras para expresar el amor y la amistad? ¿Cómo cambia la lengua de una generación a otra? ¿Cómo se escoge el nombre de una generación? ¿Qué características distinguen una generación de otra? ¿Cómo expresamos **cortesía**? ¿Cuál es tu generación?

**Debatibles:** ¿La familia es igual de importante en todas las culturas? ¿Qué es más importante: el amor o la amistad? ¿Es posible vivir sin relacionarse con nadie? ¿Ser amables nos ayuda a conseguir lo que queremos? ¿Cumplir las normas mejora la convivencia? ¿Sería mejor una lengua sin formas de **cortesía**? ¿Somos conscientes de que pertenecemos a una generación?

**EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:**

**Descubrir:**

- diferentes formas de expresar sentimientos
- cómo se forman las generaciones.

**Explorar:**

- saludos en varias partes del mundo
- diferentes tipos de familia.

**Actuar y:**

- mejorar la convivencia en nuestra comunidad
- evaluar nuestra comprensión de otras culturas.

Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de organización

2 Spanish for the IB MYP 1-3: by Concept

## ACTIVIDAD

Algunos enfoques del aprendizaje esenciales en la asignatura de Adquisición de Lenguas en el PAI se han identificado en cada tarea con el fin de orientar tu trabajo.

Cada actividad tiene un enfoque especial que te permite poner en práctica diferentes destrezas de aprendizaje.

### ■ Enfoques del aprendizaje

- Las actividades que encontrarás en este libro te brindarán la oportunidad de utilizar el idioma de manera personalizada. Todas las actividades se han diseñado para apoyar el desarrollo de los enfoques del aprendizaje. Tu profesor podrá indicarte cómo se relacionan con los objetivos de Adquisición de Lenguas en el PAI.

## VOCABULARIO SUGERIDO

Al principio de cada capítulo, encontrarás un *vocabulario sugerido* que te ayudará a contextualizar, sustentar y desarrollar tus ideas de forma efectiva.

### ▼ Nexos

Como cualquier otra asignatura, el aprendizaje de lenguas extranjeras es sólo una fracción del conocimiento. Observarás cómo muchas actividades dan paso a crear nexos con otras asignaturas de manera natural, pero también podrás identificar recuadros que te permitirán crear conexiones con asignaturas y temas específicos.

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

**Buenos comunicadores:** Nos expresamos con confianza y creatividad en diversas lenguas, lenguajes y maneras. Colaboramos eficazmente, escuchando atentamente las perspectivas de otras personas y grupos.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

**Criterio A:** Comprensión de textos orales y visuales

**Criterio B:** Comprensión de textos escritos y visuales

**Criterio C:** Comunicación en respuesta a textos orales, escritos o visuales

**Criterio D:** Uso de la lengua de forma oral o escrita

### GRAMÁTICA

En este capítulo se tratan los siguientes aspectos gramaticales:

#### 1 Tiempos verbales:

- presente de indicativo
- pretérito indefinido de indicativo
- pretérito perfecto de indicativo
- futuro de indicativo
- condicional de indicativo

#### 2 Posesivos

#### 3 Conectores textuales

#### 4 Otros puntos:

- uso de *tú* y *usted*
- *se* recíproco y *se* impersonal

#### ▼ Nexos: Artes

Los símbolos y convenciones utilizados para transmitir significado a un público están influidos por el espacio y el tiempo. Reflexiona sobre las implicaciones estéticas y sociales.

### VOCABULARIO SUGERIDO

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
afecto	afín	asegurarse
ámbito	análogo	castigar
aparición	arraigado	citar
aspecto	beneficioso	compartir
componente	colateral	demostrar
compromiso	complejo	designar
consanguinidad	dado/a	emprender
convivencia	delimitado	establecer
cónyuge	doméstico	evolucionar
cortesía	emparentado	frotar
creencia	encabezado	impulsar
denominador	ensamblado	incluir
descendiente	esporádico	justificar
destreza	fraternal	prevaler
diversidad	habitual	reaccionar
entorno	homoparental	reclamar
generación	inapropiado	referirse
gesto	incorporado	relacionarse
indumentaria	instintivo	saludar
infinidad	laboral	
intimidación	momentáneo	
linaje	monoparental	
multitud	opuesto	
parentesco	parental	
postura	permanente	
pronóstico	precedente	
protocolo		
respeto		
travesura		
variante		
vestuario		
vigor		
vínculo		

## GRAMÁTICA

Cada capítulo incluye algunas sugerencias sobre las estructuras gramaticales que aparecen en él, o que pueden ser útiles a la hora de expresar tus ideas en las actividades que realizarás. Siempre es recomendable tener en cuenta qué es posible expresar con las diferentes estructuras de manera individual y combinándolas.

### ◆ Oportunidades de evaluación

Muchas de las actividades en este libro te permitirán fortalecer destrezas de los cuatro criterios de evaluación. Es posible que algunas de estas actividades se realicen para evaluar tu progreso de manera formativa en un tema específico o de manera sumativa cuando concluya el capítulo. Las actividades en las que no veas esta indicación te ayudarán a profundizar la indagación.

## ● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- Cada capítulo aborda y promueve un atributo de la comunidad de aprendizaje para contribuir a tu proceso de reflexión.

## ! Actúa e involucrate

- ! En este libro encontrarás una serie de oportunidades para generar acción y para enriquecer las relaciones conceptuales, por lo tanto debes ser un agente activo de todo el proceso. En las tareas que representan oportunidades de servicio, habrá indicaciones que te apoyarán en tu proceso de investigación y que te ayudarán a detectar las herramientas necesarias por medio del ciclo de indagación.

Finalmente, al final de cada capítulo tendrás la oportunidad de reflexionar sobre lo que has aprendido por medio de la tabla de *Reflexión*, en la cual podrás registrar algunas otras preguntas que pudieron surgir gracias al proceso de indagación.

### Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...

Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.

Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
<b>Fácticas</b>					
<b>Conceptuales</b>					
<b>Debatibles</b>					
Enfoques del aprendizaje en este capítulo:	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Cuánto has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia del atributo de la comunidad de aprendizaje de este capítulo.				

## 9

# ¿Sería posible una cultura global única?

La reflexión sobre las **convenciones** de nuestra lengua y de nuestra **cultura** es el mejor puente para acercarse con respeto a otras personas de **identidades** diferentes.



## CONSIDERAR Y RESPONDER ESTAS PREGUNTAS:

**Fácticas:** ¿Qué lenguas asocias con la cultura global? ¿Qué formas de expresión artística conoces? ¿Es arte la moda? ¿Qué es el arte urbano? ¿Nos vestimos todos igual?

**Conceptuales:** ¿Qué es cultura global y cultura local? ¿Es fácil identificarse con la cultura global? ¿Qué favorece la cultura global? ¿Qué importancia tiene nuestra apariencia?

**Debatibles:** ¿Hay límites para el arte? ¿Existen límites en la defensa de nuestra cultura? ¿Defenderías una cultura global única? ¿Podemos vivir sin arte? ¿Debería estar el arte solamente en los museos? ¿Qué o quién decide lo que es arte?

## EN ESTE CAPÍTULO VAMOS A:

### Descubrir:

- los efectos de la globalización
- los diferentes conceptos de cultura.

### Explorar:

- la relación entre moda y tribus urbanas
- la importancia del arte urbano y sus características.

### Actuar y:

- concienciar sobre la desigualdad del acceso a internet
- dar visibilidad a las culturas locales del mundo hispano.

■ Las siguientes habilidades de los enfoques del aprendizaje serán útiles:

- Habilidades de comunicación
- Habilidades de colaboración
- Habilidades de organización
- Habilidades de reflexión
- Habilidades de pensamiento crítico
- Habilidades de gestión de la información

## VOCABULARIO SUGERIDO

Sustantivos	Adjetivos	Verbos
aldea	agotado	aclamar
carisma	canchero	agregar
catarsis	colateral	asociar
consolidación	consecuente	contribuir
contundencia	decepcionante	distorsionar
defensa	emergente	interactuar
deficiencia	enriquecedor	provocar
disminución	estelar	repercutir
énfasis	genuino	tipificar
enfoque	interconectado	tomarse
esfuerzo	mediático	
fundador	necio	
garabato	palpable	
impulso	pícaro	
inflación	prolijo	
innovación		
irreverencia		
proliferación		
redes		
rinoplastia		
vertiente		
vocablo		
vulnerabilidad		
vulneración		

● Reflexiona sobre el siguiente atributo de la comunidad de aprendizaje:

- **Pensadores:** Utilizamos habilidades de pensamiento crítico y creativo para analizar y proceder de manera responsable ante problemas complejos. Actuamos por propia iniciativa al tomar decisiones razonadas y éticas.

◆ Oportunidades de evaluación en este capítulo:

**Criterio A:** Comprensión de textos orales y visuales

**Criterio B:** Comprensión de textos escritos y visuales

**Criterio C:** Comunicación en respuesta a textos orales, escritos o visuales

**Criterio D:** Uso de la lengua de forma oral o escrita

## GRAMÁTICA

En este capítulo se tratan los siguientes aspectos gramaticales:

- 1 Tiempos verbales:
  - presente de indicativo
  - pretérito indefinido de indicativo
  - pretérito perfecto de indicativo
  - futuro de indicativo
  - condicional de indicativo
  - imperativo
  - presente de subjuntivo
- 2 Conectores temporales
- 3 Conectores textuales

▼ **Nexos: Individuos y sociedades**

Propón un foro e invita a personas que puedan hablar en español sobre la cultura global única. Para ello puedes pedir ayuda a tus profesores de Individuos y sociedades.

▼ **Nexos: Historia**

Piensa en los casos de estudio en los que has trabajado en la clase de historia o pide ayuda a tu profesor si lo necesitas. ¿Qué relación hay entre conflictos e identidad?

# ¿Qué es cultura global y cultura local?

Lee el siguiente artículo sobre el acceso a internet.

## Aún hay 4 mil millones de personas sin internet

El fundador de Facebook, Mark Zuckerberg, ha vuelto este lunes al Mobile World Congress (MWC) como el profeta del acceso universal a internet y ha criticado que la industria se centre en dar redes más rápidas a los ricos mientras olvida a los 4.000 millones de personas que viven sin red.

El consejero delegado de la red social considera “decepcionante” que los esfuerzos por la creación de redes más rápidas (4G y 5G) se orienten exclusivamente a dar mejores conexiones a los ricos, cuando piensa que toda la industria debería centrarse en que todo el planeta pueda conectarse.

Zuckerberg ha repetido, por tercer año consecutivo, el mismo mensaje en el MWC: “Creemos que todo el mundo debería tener acceso a internet. Es una locura que en 2016 estemos aquí sentados y aún haya 4.000 millones de personas que no puedan acceder a la red, algo que ninguna empresa ni gobierno pueden solucionar por sí solos.”



■ Mark Zuckerberg

### PIENSA—COMPARA—COMPARTE

Lee las siguientes preguntas con atención y **compara** tus ideas con las de tus compañeros:

- 1 ¿Qué importancia tiene internet en nuestras vidas?
- 2 ¿Cuánto tiempo al día te conectas a internet?
- 3 ¿Para qué lo utilizas?
- 4 ¿Crees que internet es un derecho universal?
- 5 ¿Cómo mejora el acceso a internet la vida de una persona?

## ACTIVIDAD: La vida antes de internet

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

Con la ayuda de las personas mayores de tu familia, **escribe** un pequeño informe de 200 palabras en el que **comentes** como era la vida antes de la llegada de internet.

No olvides preguntar cómo era el acceso a la información, cómo se comunicaban por escrito, cómo era el uso del teléfono, etc.

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.



## ACTIVIDAD: ¿Qué es la globalización?

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de gestión de la información: Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los contenidos de los medios de comunicación

Busca en YouTube el vídeo **¿Qué es la globalización?** o escribe la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=gGMPwvWGrT8](http://www.youtube.com/watch?v=gGMPwvWGrT8).

Después de verlo, contesta las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas:

- 1 ¿Qué es la globalización?
- 2 ¿Cómo se entiende el tiempo y el espacio desde la globalización?
- 3 ¿Cuáles son los principales agentes de la globalización?
- 4 ¿Qué es el libre mercado?
- 5 ¿Qué ejemplo de vulneración de derechos aparece en el vídeo?
- 6 ¿Qué es el choque de civilizaciones?
- 7 ¿Qué países se mencionan en el vídeo?
- 8 ¿A quién va dirigido el vídeo?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio A: Comprensión de textos orales y visuales.



## LOS SELFIS

Los diccionarios Oxford, referencia del idioma inglés, escogieron en 2013 la palabra “selfie” como vocablo del año. Era un momento en el que el término había evolucionado tras su primera aparición en un foro australiano en 2002, gracias al impulso de las redes sociales. Ese año la moda selfi tuvo varios momentos mediáticos estelares, con políticos de primera línea, personas famosas o el propio Papa Francisco haciendo uso del autorretrato. Sólo ha pasado un año y, según un estudio que ha dado a conocer el Grupo Monsan tras analizar datos de la mensajería instantánea Line, el 59% de los españoles se declara adicto a los selfis, mientras que el palo extensible que sirve para hacer este tipo de autofoto ha sido el regalo estrella de estas Navidades. El aumento de autorretratos y la expansión de esta moda ha tenido otro efecto social colateral: las operaciones de rinoplastia han aumentado en un 15%, dato que, según el doctor Jorge Planas, director médico de la Clínica Planas, tiene mucho que ver con la propagación de los selfis. “Este tipo de fotografía refleja mucho más las dimensiones de nuestro cuerpo, también de la nariz, por lo que ha existido mucha más demanda,” confirma Planas. El cirujano plástico deja claro que es importante “saber que las fotografías distorsionan muchas veces la realidad”.

En opinión del experto en comunicación personal e interpersonal y director del Instituto 5 Fars, Ferrán-Ramón Cortés, “para algunas personas los selfis están siendo el espejo de la bruja de Blancanieves, que les revela que ya no son la más guapa del reino”, algo que, según él, “revela lo poco que la gente se acepta tal y como es”.



### CÍRCULO DE OPINIONES

Contesta las siguientes preguntas y después **comparte** tus opiniones con el resto de la clase.

- 1 ¿Qué es la identidad?
- 2 ¿Qué características te definen?
- 3 ¿Cuál es tu cultura?
- 4 ¿Podrías cambiar de cultura si quisieras?
- 5 ¿Por qué perteneces a esa cultura?
- 6 ¿Qué aspectos de tu cultura no podrías cambiar de ti mismo?

## ACTIVIDAD: Los selfis

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de pensamiento crítico: Consideran ideas desde múltiples perspectivas

Después de haber leído sobre los selfis, responde las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas:

- 1 ¿Cómo se dice "selfi" en español?
- 2 ¿Dónde y cómo apareció la palabra "selfi"?
- 3 ¿Qué porcentaje de españoles se declara adicto a los selfis?
- 4 ¿Cuál es la relación entre los selfis y la cirugía plástica?
- 5 ¿Por qué dice el señor Cortés "para algunas personas están siendo el espejo de la bruja de Blancanieves"?
- 6 ¿Cuál es tu opinión sobre los selfis?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio B: Comprensión de textos escritos y visuales.

## ACTIVIDAD: Selfis peligrosos

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de gestión de la información: Utilizan la capacidad crítica para analizar e interpretar los contenidos de los medios de comunicación

En muchas ocasiones, algunas personas buscan hacerse un selfi especial que acaba en accidente debido al riesgo que se corre por el lugar en donde se realiza. **Investiga** en internet sobre estas prácticas y **elabora** una presentación oral sobre los peligros que conlleva la realización de selfis que **presentarás** al resto de la clase durante un tiempo aproximado de dos minutos.



Asegúrate de que incluyes la siguiente información:

- dónde y cuándo se realizaron estos selfis
- por qué era importante este lugar
- qué recomendaciones harías a estas personas

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

# ¿Qué favorece la cultura global?

Lee el siguiente artículo sobre la globalización.

## La globalización

La globalización es un proceso histórico de integración mundial en los ámbitos político, económico, social, cultural y tecnológico, que ha convertido al mundo en un lugar cada vez más interconectado, en una aldea global.

Como tal, la globalización fue el resultado de la consolidación del capitalismo, de los principales avances tecnológicos (revolución tecnológica) y de la expansión del comercio mundial. En este sentido, las innovaciones en las áreas de las telecomunicaciones y de la informática, especialmente con internet, jugaron un papel decisivo en la construcción de un mundo globalizado.

La ruptura de las fronteras generó una expansión capitalista en la que fue posible llevar a cabo transacciones financieras y expandir los negocios, hasta entonces limitados por el mercado interno, hacia otros mercados, distantes y emergentes. De este modo, podemos observar cómo el proceso de la globalización ha modificado la forma en que los mercados de los diferentes países interactúan.

No obstante, el impacto ejercido por la globalización en aspectos de la economía (mercado laboral, comercio internacional), la política (instauración de sistemas democráticos, respeto de las libertades y los derechos humanos), así como en otras facetas de la vida de los países, como el acceso a la educación o a la tecnología, varía en función del nivel de desarrollo de cada estado.

Como tal, la globalización es un fenómeno palpable, sobre todo, a partir de los finales del siglo XX y comienzos del XXI, aunque se suele señalar su inicio mucho antes, en la era de los descubrimientos, con la llegada de Colón a América en el siglo XV y el consecuente proceso de colonización del mundo por parte de las potencias europeas, y se acentuó a partir de la revolución industrial en el siglo XIX.

### Ventajas y desventajas de la globalización

#### Ventajas

Entre las ventajas de la globalización podemos mencionar:

- la circulación de bienes y productos importados
- contribuye a la disminución de la inflación



- aumento de inversiones extranjeras, implica potencia en el área de comercio internacional y propicia mejores relaciones con otros países, así como enriquecedores procesos de intercambio cultural
- desarrollo tecnológico

#### Desventajas

Se han dirigido muchas críticas al fenómeno de la globalización, señalando algunas de sus deficiencias, como, por ejemplo, el hecho de que la riqueza se concentra en la mayoría de los países desarrollados y apenas el 25% de las inversiones internacionales van a las naciones en desarrollo, lo cual repercute en un aumento del número de personas que viven en la pobreza extrema. En este sentido, algunos economistas sostienen que, en las últimas décadas, la globalización y la revolución científica y tecnológica (responsables por la automatización de la producción) son las principales causas del aumento del desempleo.

Por otro lado, los autores críticos de la globalización también sostienen que esta puede traer como consecuencia la pérdida de las identidades culturales tradicionales en favor de una idea de cultura global, impuesta por el influjo de las grandes potencias sobre el resto del mundo.

## ACTIVIDAD: La globalización

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Leen con actitud crítica y para comprender

En el texto anterior, hemos visto la importancia de la globalización en la consolidación del mundo tal y como hoy lo conocemos. Contesta las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas siguiendo la información del texto:

- 1 ¿Qué es la aldea global?
- 2 ¿A qué afectó la ruptura de las fronteras según el texto?
- 3 ¿Cuándo comenzó a ser palpable la globalización?
- 4 ¿Qué porcentaje de las inversiones internacionales van a las naciones en desarrollo?
- 5 Según el texto, ¿cuáles son las principales causas del aumento del desempleo?
- 6 ¿De qué tipo de texto se trata?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio B: Comprensión de textos escritos y visuales.

## ACTIVIDAD: ¿Qué es la globalización?

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Parafrasean con precisión y de manera concisa

Busca en YouTube el vídeo **Antropológicas - Lengua, cultura e identidad de los pueblos indígenas (Cápsula Prog. 25)** o escribe la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=Mq1FbLmmY6Y](http://www.youtube.com/watch?v=Mq1FbLmmY6Y).

Después de verlo, contesta las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas:

- 1 ¿Cuándo se celebró por primera vez el Día Internacional de la Lengua Materna?
- 2 ¿Qué significa "Inali"?
- 3 ¿Qué se pierde con la desaparición de una lengua?
- 4 ¿De qué país proceden las imágenes del vídeo?
- 5 ¿Cuál es el propósito del vídeo?
- 6 ¿Por qué incluye el creador una imagen de algunas fiestas indígenas?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio A: Comprensión de textos orales y visuales.



## ACTIVIDAD: Debate sobre la globalización

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de colaboración: Toman decisiones justas y equitativas

En el texto anterior se habla sobre las ventajas y desventajas de la globalización. ¿Qué opinas al respecto? En grupos de cuatro personas, **discutid** este asunto y después **comparad** vuestras opiniones con las del resto de la clase.

**Registro:** formal

**Duración:** diez minutos

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.



## ACTIVIDAD: Hiperconectados

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de organización: Establecen metas que representan un desafío y son realistas

En la fotografía, puedes observar como Paula habla a través de su móvil con sus amigos que están lejos poniéndose al día. **Escribe** tú también una posible conversación escrita con tus amigos en la que os contéis lo que os ha pasado hoy mismo.

No olvides:

- Saludar y despedirte.
- Preguntar por las novedades.
- Contar las cosas que te han ocurrido.

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluada por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## ACTIVIDAD: Los primeros ordenadores

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de organización: Emplean estrategias adecuadas para organizar información compleja

El nacimiento de la informática es relativamente reciente y con su llegada nuestra vida diaria ha sufrido un profundo cambio. Investiga y explica de forma oral como y por qué han surgido los primeros ordenadores durante un tiempo aproximado de dos minutos.

Asegúrate de que incluyes la siguiente información:

- cómo eran los primeros ordenadores
- cómo y por qué se creó el primer ordenador
- cómo llegó a popularizarse

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuestas a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

# ¿Defenderías una cultura global única?



## PIENSA—COMPARA—COMPARTE

Lee las siguientes preguntas con atención y **compara** tus ideas con las de tus compañeros:

- 1 ¿Qué es un icono?
- 2 ¿Qué iconos conoces?
- 3 ¿Cómo se llega a ser un icono artístico?
- 4 ¿Un icono es para siempre?
- 5 ¿Cómo un icono deja de serlo?

## ACTIVIDAD: La gozadera

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de pensamiento crítico: Obtienen y organizan información pertinente para formular un argumento

Busca en YouTube el vídeo **Gente de Zona - La Gozadera (Official Video) ft. Marc Anthony** o escribe la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=VMp55KH\\_3wo&list=RDEMxcOsVMWzc\\_rYcFwz1pOkEg&index=7](http://www.youtube.com/watch?v=VMp55KH_3wo&list=RDEMxcOsVMWzc_rYcFwz1pOkEg&index=7).

Después de verlo, contesta las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas:

- 1 ¿Qué países se mencionan en la canción?
- 2 ¿Qué banderas aparecen en el vídeo?
- 3 ¿A qué se está sumando el mundo?
- 4 ¿De dónde somos tú y yo según la letra?
- 5 ¿Dónde están los protagonistas?
- 6 ¿Qué comida se menciona en la canción?
- 7 ¿Por qué está parado el tráfico al principio?
- 8 ¿Qué es lo que más te gusta del vídeo?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio A: Comprensión de textos orales y visuales.

Lee el siguiente artículo sobre Ricky Martin.

## Entrevista a Ricky Martin

Su figura perfecta parece dibujarse en el glaciar cuando posa para las fotos. Como artista es completo: bello, cantante, compositor y baila muy bien. El sábado 20, Ricky Martin (44) hizo delirar a 25.000 personas con su música en el teatro del bosque, en El Calafate. Fue en el marco de "One World Tour 2016" y el domingo visitó los glaciares en el cruce Santa Cruz y se fascinó con la contundencia del paisaje: "Qué imponente. Una vez en la vida aunque sea hay que venir a presenciar semejante obra de arte que nos regala la naturaleza. Tenemos que cuidar el medio ambiente y donde quiera que esté, hablaré del Perito Moreno."

Sin duda, está en su mejor momento. En lo profesional, acaba de ganar un Grammy al Mejor Álbum Pop Latino por su último trabajo *A quien quiera escuchar*, las entradas para los shows en donde se presentará próximamente (Neuquén, Mendoza, San Juan, Córdoba, Rosario, Junín, Chaco, Tucumán, Mar del Plata, Montevideo y Asunción) están agotadas. En Buenos Aires se agregó un show a los dos que ya estaban previstos y se presentará en Vélez el 11 y 12 de marzo y el 24 en el Estadio Direct TV Arena. Hombres y mujeres de distintas edades "mueren" por él y lo eligen día a día. Sin embargo, su humildad y el estilo genuino que eligió para su vida se mantienen intactos.

En medio de ese paisaje soñado, el cantante dialogó con CARAS en exclusiva y la armonía parecía incorporada a su imagen como algo natural. Tiene una voz dulce y pausada. De repente estalla de alegría con algún recuerdo o se torna melancólico cuando piensa algo triste. Se emociona cuando habla de sus gemelos, Matteo y Valentino, de 7 años y tiene un gesto pícaro cuando dice: "Mi vida la he disfrutado toda."





Es transparente, aún cuando utiliza la palabra “oscura” para referirse a sus etapas de angustia o inseguridad. Tiene el pelo impecablemente cortado y algo más claro en la parte superior. Las manos con uñas prolijas acompañan sus palabras tratando de explicar mejor sus pensamientos. Su cuerpo, privilegiado, le permite usar babuchas, borcegos, camisas ajustadas y todo lo que le de la gana, sin dejar de lucir canchero. El ritmo latino que lleva en su sangre lo hace brillar en el escenario con movimientos que hipnotizan a sus fans. Y sólo con la mirada se entiende con Joselo, su manager desde hace 30 años. Toma mucha agua, come sano aunque no se priva de nada de lo que le gusta. Disfruta de cada momento a pleno aunque como él dice “camina la vida con calma”.

Su carisma es tan fuerte que ni bien sale al escenario se produce una explosión. La conexión con su público es inmediata y cuando llega el cierre con *La mordidita* el estadio ruge. “La magia son ellos. Provocan en mí algo especial. El show que verán en Buenos Aires será impresionante. Tiene una producción increíble. Yo me divierto en el escenario. Soy un apasionado de lo que hago. Me puedo desahogar. Mis giras son diferentes entre sí. Algunas más oscuras, otras más románticas. En este tour quería mostrar las altas y bajas que pasé en mi vida. Lo que quiero es enseñar dónde estoy ahora, mis preocupaciones y alegrías. Y la energía es catarsis.”



—¿Cómo fue ganar otro Grammy al Mejor Álbum Pop Latino?

—Este Grammy es el que otorga la Academia Nacional de Artes y Ciencias de la Grabación de Estados Unidos y lo gané por segunda vez. Ese día estaba en casa, relajado y de repente chequeo mi teléfono y veo un mensaje: “Caballero, te felicito por tu Grammy.” Sentí una explosión de alegría en mi pecho. Y eso que tengo cuatro Grammys Latinos. Seis en total. Siempre es una felicidad porque hago las cosas con pasión y sacrificio. Son muchas horas en el estudio, muchas horas buscando vulnerabilidad.

—¿Sos muy disciplinado en tu trabajo?

—No conozco otra forma de hacer un éxito que no sea con disciplina, dedicación y sacrificio. Siempre debe haber un enfoque, un centro. Y mucha pasión.

—Utilizás mucho la palabra “pasión” cuando hablás de tu profesión...

—Es que si perdés la pasión, mejor que te vayas a tu casa. Todo trabajo implica sacrificio y si no te apasionas con lo que haces, no se puede seguir.

—¿Sos un apasionado también en tu vida personal?

—¡Mi vida me la he disfrutado toda! A mí nadie me cuenta nada. Me lo viví intensamente. No estoy atado a nada.

—¿Cuándo componés te inspirás en vos o en otras historias de vida?

—Cuando hago música sufro mucho. Para poder componer. Este disco *A quien quiera escuchar* (tiene temas como *Adiós*, *Disparo al corazón*, *Isla bella*, *La mordidita* entre otros) habla sobre mi vida. Cada vez que canto una canción siento que me traslado a un lugar de mi historia. La composición es un crucigrama de dolor aunque sea una canción festiva. A pesar del sonido rítmico hay un lado oscuro.

—¿Sentís que la gente se identifica con tus letras?

—Esa es la explicación a la respuesta de la gente. Mis canciones le llegan por un motivo u otro.

—Mujeres y hombres coinciden en lo bien que se te ve... ¿Con qué crees que tiene que ver ese éxito con ambos sexos?

—Con lo genuino. La transparencia me ha llevado a otro nivel. Quiero estar en un constante proceso evolutivo. Tener la mente abierta. Y no aferrarme a ningún tipo de código que había creado en el pasado. Yo vivo con mucho agradecimiento por las altas y las bajas. Ser sabio es saber cambiar de parecer. Los necios no cambian de opinión. Vienen de un orden divino y uno no entiende las razones hasta que pasan los años y entiendes que tenías que pasar por eso. Para mí la vida no es tan complicada, sólo me preocupo por las cosas que valen la pena.

—Debe de ser un cambio muy importante pasar de un escenario donde te aclaman decenas de miles de personas a la soledad o al silencio de tu habitación...

—En esos momentos, cuando bajas de la ola, es bueno el silencio. Ayuda a salir del caos. La meditación te acerca a tu espíritu y a Dios. Y es lo que me ayuda. Cuando a la mañana no me despierto bien, o pienso en cosas feas, pienso que ya pasará. Hay mañanas oscuras y también hay mañanas muy bellas.



## ACTIVIDAD: Entrevista a Ricky Martin

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de pensamiento crítico: Elaboran argumentos en contra u opuestos

Después de haber leído la entrevista a Ricky Martin, di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y **justifica** tus respuestas:

- 1 A Ricky Martin no le gustó el glaciador.
- 2 Ricky Martin lleva las uñas sucias.
- 3 Sus hijos se llaman Matteo y Rocco.
- 4 Su último trabajo se titula *A quien escuchar*.
- 5 Ricky Martin ha ganado ocho Grammys.
- 6 Ricky Martin tiene el mismo manager desde hace 20 años.
- 7 El último disco de este cantante está inspirado en su propia vida.

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio B: Comprensión de textos escritos y visuales.

## PUNTO DE INDAGACIÓN

Lee las siguientes preguntas y **compara** tu experiencia y tus opiniones con las de tus compañeros:

- 1 ¿Qué artistas hispanoamericanos conoces?
- 2 ¿De qué disciplina conoces más artistas?
- 3 ¿En qué crees que se diferencian los artistas de otros países?
- 4 ¿Hay algún artista hispanoamericano que te gustaría conocer personalmente? ¿Por qué?
- 5 ¿Qué le dirías?

## ACTIVIDAD: El paisaje

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Escriben con diferentes propósitos



En la fotografía, puedes observar como alguien pinta un paisaje. **Describe** ese paisaje con tus propias palabras.

Fíjate en la luz, en los colores, las formas, la composición, etc.

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## ACTIVIDAD: Artistas en español

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Usan una variedad de organizadores para realizar las tareas de redacción académica

Escoge uno de estos tres artistas: Chillida, Tapies o Botero. **Investiga** sobre su vida y su obra y **elabora** una exposición oral (tres minutos) o un texto de 500 palabras.

Asegúrate de que incluyes la siguiente información:

- lugar de procedencia
- disciplina
- relevancia internacional

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## CÍRCULO DE OPINIONES

Contesta las siguientes preguntas y después **comparte** tus opiniones con el resto de la clase.

- 1 ¿Cómo crees que es la vida de un artista?
- 2 ¿Crees que la fama puede cambiar positivamente tu vida?
- 3 ¿Por qué alguien llega a ser famoso?
- 4 ¿Por qué en ciertas disciplinas hay más iconos artísticos?
- 5 ¿En qué disciplinas crees que hay más personas famosas?

## ACTIVIDAD: Entrevista a Frida Kahlo

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de colaboración: Negocian con eficacia

**Elabora** con un(a) compañero/a la conversación para la siguiente situación:

**Contexto:** entrevista para un suplemento cultural

**Alumno/a 1:** entrevistador(a)

**Alumno/a 2:** Frida Kahlo

**Tema:** el arte

**Registro:** formal

**Duración:** cuatro minutos

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## CONECTA-EXTIENDE-DESAFÍA

Partiendo de la información que has adquirido en este tema, **investiga** sobre la arquitectura en diferentes países de habla hispana. Para ello, puedes servirte de internet o de tu propio entorno familiar.

Sigue estos pasos:

- 1 **Conecta** la información que abordaste con lo que ya sabías previamente.
- 2 **Extiende** las ideas agregando información que no se haya mencionado.
- 3 **Desafía** las ideas mencionadas con preguntas que tengas al respecto.

**Elabora** una breve presentación audiovisual que **presentaras** al resto de la clase.

En ella deberas mostrar los edificios más importantes de al menos tres países de habla hispana, hablar sobre sus autores y el año de construcción, así como su uso actual y en otras épocas.

# ¿Debería estar el arte solamente en los museos?

Lee el siguiente artículo sobre arte urbano.

## Grafitis, ¿arte o vandalismo?

Escribir y dibujar en los muros del espacio público son prácticas muy antiguas, pero es muy probable que los grafitis que hoy adornan las grandes ciudades del mundo, sus trenes y sus metros, estén estéticamente emparentados con los que florecieron en el Bronx de Nueva York en los años setenta del siglo pasado como una vertiente expresiva de la subcultura urbana del hip hop.

Como gesto de irreverencia, el acto de tomar un aerosol y cubrir paredes enteras con textos e ilustraciones es muy democrático; el grafiti nunca fue una aventura exclusiva de adolescentes. Por otro lado, aunque Jean-Michel Basquiat y algunos de sus contemporáneos explotaron con éxito las posibilidades plásticas de ese medio, no todo el que pinta garabatos en la fachada de un edificio es un artista.

En eso hacen énfasis las autoridades de algunas urbes cuando tipifican los grafitis como daños a la propiedad pública o privada, decretan leyes para tratar a sus autores como delincuentes y aplican medidas para evitar que la arquitectura de la ciudad se convierta en un lienzo libre de todo control. Bonn, la antigua capital de la República Federal de Alemania, ha seguido este ejemplo.



### PIENSA—COMPARA—COMPARTE

Lee las siguientes preguntas con atención y **compara** tus ideas con las de tus compañeros:

- 1 ¿Crees que los grafiti son arte?
- 2 ¿Quién decide si lo son o no lo son?
- 3 ¿Qué diferencia hay entre grafiti y pintura?
- 4 ¿Realizar grafiti es un acto vandálico?
- 5 ¿El grafiti está relacionado con algún estilo musical? ¿Por qué?

## ACTIVIDAD: Los grafitis de mi ciudad

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de reflexión: Consideran las implicaciones éticas, culturales y ambientales

Escribe una carta de 300 palabras al director de un periódico en el que expreses tu opinión sobre los grafitis en tu ciudad. No olvides comentar los siguientes aspectos:

- quién y para qué los hace
- si estás de acuerdo con el uso de espacios públicos y privados por parte de los grafiteros
- si debería estar (más) castigado

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## ACTIVIDAD: Banksy, el grafitero más famoso del mundo

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de gestión de la información: Obtienen y analizan datos para identificar soluciones y tomar decisiones fundadas



Busca en YouTube el vídeo **Banksy, el grafitero más famoso del mundo** o escribe la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=AQ05aqqvQrl](http://www.youtube.com/watch?v=AQ05aqqvQrl).

Después de verlo, contesta las siguientes preguntas y **justifica** tus respuestas:

- 1 ¿Quién es Banksy?
- 2 ¿Cómo es y dónde vive?
- 3 ¿Cuál es su ciudad natal?
- 4 ¿Cuánto dinero ha llegado a costar uno de sus murales?
- 5 ¿Cuál es su edad aproximada?
- 6 ¿Con qué técnica empezó?
- 7 ¿Qué animales aparecían en sus primeros grafitis?
- 8 ¿En qué año y dónde fue su primera exposición?

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio A: Comprensión de textos orales y visuales.



Lee el siguiente artículo sobre los adolescentes y la moda.

# Adolescentes y moda

La moda puede ser muchas cosas, depende quién opine sobre ella. Para muchos adolescentes es muy importante, marca sus vidas y se convierte en una obsesión. Para otros es solo algo a lo que no hacen mucho caso. Exactamente igual que ocurre con el resto de la gente: unos siguen la moda con mucho interés y hasta devoción y otros no saben ni qué es lo que se lleva.

De esa diferente forma de ver la moda surge también la enorme divergencia que hace que algunos vean esta forma de expresión como cultura y otros no le den la más mínima importancia. Pero independientemente de lo que cada uno piense sobre ella, la moda sí tiene una marcada presencia en las familias en las que hay adolescentes, o al menos, en muchas de ellas. Esa importancia viene dada porque muchas veces se convierte en una de las principales fuentes de conflictos entre padres e hijos.

Frases como “así vestido no puedes salir”, “me da igual que los demás lo lleven, tú no lo llevarás” o pensamientos como que los hijos tienen un gusto espantoso, que no saben combinar colores o que parece que lo que quieren es causar

mala impresión son más que habituales entre los padres de los adolescentes.

Y si la forma de ir vestido o vestida ocasiona problemas, lo mismo ocurre con el gasto. La obsesión por determinadas marcas, el deseo extremo de llevar lo mismo que llevan los demás o la falta de cualquier pensamiento crítico cuando algunos adolescentes tienen que elegir la ropa que van a comprar puede ser igualmente una fuente de problemas.

Para no sufrir estos problemas es importante que los padres y madres de adolescentes sean conscientes de algo: lo quieran o no, la moda forma parte de la vida de una gran parte de los adolescentes. Y no solo eso, en la mayoría de los casos, la moda es una forma de comunicación y de desarrollo muy eficaz y también una manera de mostrar su rebeldía. Además, los conflictos por esta causa, aunque constantes y pesados, no suelen ser muy importantes porque no afectan gravemente al desarrollo personal del chico o la chica. Evitar o disminuir esos conflictos es posible. Para ello es bastante razonable empezar por entender cuáles son las ventajas de la moda.



## CÍRCULO DE OPINIONES

Contesta las siguientes preguntas y después **comparte** tus opiniones con el resto de la clase.

- 1 ¿Qué es la moda?
- 2 ¿Para qué sirve la moda?
- 3 ¿Cómo nos define nuestra forma de vestirnos?
- 4 ¿Cómo sería el mundo si todos nos vistiésemos igual?
- 5 ¿Estás de acuerdo con el uso del uniforme en el colegio?

## ACTIVIDAD: Adolescentes y moda

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Hacen deducciones y extraen conclusiones

Después de haber leído el texto sobre la moda, di si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y **justifica** tus respuestas:

- 1 Todos los adolescentes adoran la moda.
- 2 La moda es una forma de comunicación y no una forma de mostrar rebeldía.
- 3 La moda siempre es motivo de conflicto en las familias.
- 4 Hay relación entre moda y gasto.
- 5 Evitar los conflictos sobre moda con adolescentes es imposible.

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio B: Comprensión de textos escritos y visuales.

## ACTIVIDAD: ¿Qué nos ponemos mañana?

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de colaboración: Animan a otros a contribuir

**Elabora** con un(a) compañero/a la conversación para la siguiente situación:

**Contexto:** una conversación telefónica

**Alumno/a 1:** uno/a de los amigos

**Alumno/a 2:** otro/a de los amigos

**Tema:** mañana os vais a una fiesta de cumpleaños muy especial y os aconsejáis sobre cómo ir vestidos

**Registro:** informal

**Duración:** dos minutos

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.



# ¿Qué importancia tiene nuestra apariencia?

Lee el siguiente artículo sobre tribus urbanas.

## Las tribus urbanas

Las tribus urbanas no admiten del todo su propia existencia. Los swaggers y los muppies —las dos subculturas al alza en 2015— son expertos en etiquetar sus contenidos en redes sociales, especialmente en Instagram. Viven una doble vida: la real y la que reflejan en el universo digital. Por eso, ser militantes de sí mismos (en el fondo) parece el único mantra que se repite en su cabeza.

Para Txema Mirón, experto en asesoría de imagen y comunicación, lo de agrupar a la sociedad se produce desde la infancia: “Después de la guardería, se forman grupos en los primeros años del colegio. Es normal que se intente agrupar a la gente. No creo que sea algo malo enmarcar a la gente por su estética o por su forma de vivir. Somos lo que somos, pero también somos lo que proyectamos a los demás.”

A los swaggers – una subcultura adolescente fraguada por la influencia del hip hop y del universo “cani” (para algunos

“quillos” o “bakalas”) – se les identificó en Barcelona en 2014 en la puerta de la Apple Store de Plaza Cataluña. Allí se juntan para pasar la tarde, hacerse fotos y conseguir WiFi gratis. El fotógrafo Ramiro E fue uno de los primeros que inmortalizó a estos jóvenes para su blog “No thanks” by Ramiro E: “Por entonces yo desconocía el término ‘swagger’, para mí eran aquellos adolescentes de pintas llamativas que se juntaban en la puerta de la Apple Store,” comenta el fotógrafo.

Tanto ellos como ellas conjugan su imagen con la opulencia de sus complementos: gorras y relojes que Beyoncé o Jay-Z podrían llevar mientras toman un “brunch” en algún restaurante de moda de Los Ángeles. La influencia latina en esta tribu se materializa con el “dembow”: un género nacido en la República Dominicana que se baila golpeando el trasero de las chicas contra la pelvis de los chicos. Sí, el “perreo” les gusta.





## ACTIVIDAD: Otras tribus urbanas

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Interpretan y utilizan eficazmente distintas modalidades de comunicación verbal

**Elabora** una breve presentación oral de aproximadamente dos minutos de duración sobre al menos tres tribus urbanas. Para ello, **elabora** un breve esquema en el que no olvides incluir las siguientes informaciones:

- qué tipo de personas forma parte de esta tribu urbana
- cómo es su apariencia
- si tienen una filosofía especial

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## ACTIVIDAD: Diseñadores de moda

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de colaboración: Ofrecen y reciben comentarios pertinentes

Con la ayuda de un(a) compañero/a, **investiga** sobre uno de estos tres diseñadores de moda: Balenciaga, Pertegaz o David Delfín. Después **presentadlo** a vuestros compañeros durante aproximadamente cuatro minutos, sin olvidaros de incluir los siguientes puntos:

- fotografías o vídeos del diseñador y sus creaciones
- de qué época es el diseñador
- cuáles son las principales características de su obra

### ◆ Oportunidades de evaluación

En esta actividad se han practicado las habilidades que son evaluadas por medio del Criterio C: Comunicación en respuesta a textos, orales, escritos o visuales y del Criterio D: Uso de la lengua de forma oral o escrita.

## REFLEXIONA

### ■ Enfoques del aprendizaje

Habilidades de comunicación: Colaboran con los compañeros y con expertos utilizando diversos medios y entornos digitales

Busca en YouTube el vídeo **GLOBALIZACIÓN EN LA EDUCACIÓN** o escribe la siguiente dirección web: [www.youtube.com/watch?v=LdThkId6SaA](http://www.youtube.com/watch?v=LdThkId6SaA).

Después de verlo, reflexiona y **analiza** con tus compañeros sobre los siguientes puntos:

- 1 ¿Qué te sugiere el vídeo?
- 2 ¿Estás de acuerdo con las ventajas y desventajas que se exponen?
- 3 ¿Eres capaz de diferenciar la cultura global de la cultura local?
- 4 ¿Qué opinas sobre la relación globalización-cultura?
- 5 ¿Qué sería de la globalización sin internet?
- 6 ¿Cómo crees que nos afectará la globalización en el futuro?

## ! ACTÚA E INVOLÚCRATE

- ! Como hemos podido ver en este capítulo la globalización tiene ventajas y desventajas, y afecta a las culturas locales de cada lugar. Existen muchas asociaciones que contribuyen a visibilizar culturas locales que se ven afectadas por la globalización.
- ! Entre toda la clase, buscad y escoged asociaciones del mundo hispano que trabajen en este sentido.
- ! Para realizar este proyecto, deberemos seguir los siguientes pasos:
  - 1 Buscar las asociaciones.
  - 2 Investigar a qué se dedican.
  - 3 Mostrar y compartir los datos con el resto de la clase.



## TAREA SUMATIVA PARA EVALUAR ESTE CAPÍTULO

Utiliza esta tarea para aplicar y ampliar tu conocimiento de este capítulo. Esta tarea está diseñada para poder evaluar tus conocimientos en diferentes niveles de logro según los criterios de adquisición de lenguas.



### TAREA: La globalización

#### ■ Enfoques de aprendizaje

Habilidades de comunicación: Escriben con diferentes propósitos

#### Instrucciones

Vas a crear tu propia tarea de evaluación para el Criterio B: Comprensión de textos orales y escritos.

Revisa la evaluación del Criterio B y **explora** lo que los estudiantes deberían conseguir al final de la Fase 3 o 4. Lee los descriptores con atención y subraya las palabras clave para saber lo que debes conseguir en cada nivel de logro.

Busca en internet un artículo relacionado con la globalización y los diferentes conceptos de cultura, moda o arte urbano.

Recuerda que la extensión del texto para Fase 3 es de 600 a 700 palabras y para Fase 4, de 700 a 800 palabras.

Tu objetivo es **escribir** al menos seis preguntas sobre el artículo que has escogido.

Puedes utilizar como guía, las tareas en las que hayas practicado el Criterio B.

Después intercambia tu tarea con algún / alguna compañero/a de la misma fase para responder las preguntas que haya realizado sobre el texto.

**Evaluad** si vuestras tareas están bien hechas y cuáles son los puntos en los que tenéis dificultades y por qué.

#### ◆ Oportunidades de evaluación

Esta tarea puede usarse para evaluar tus habilidades de los Criterios B, C y D de las Fases 3 y 4.

# Reflexión

Reflexionemos sobre nuestro aprendizaje...

Usa esta tabla para reflexionar sobre tu aprendizaje personal en este capítulo.

Preguntas que hicimos	Respuestas que encontramos	Preguntas que podemos generar ahora			
<b>Fácticas:</b> ¿Qué lenguas asocias con la cultura global? ¿Qué formas de expresión artística conoces? ¿Es arte la moda? ¿Qué es el arte urbano?					
<b>Conceptuales:</b> ¿Qué es cultura global y cultura local? ¿Es fácil identificarse con la cultura global? ¿Qué favorece la cultura global? ¿Qué importancia tiene nuestra apariencia? ¿Qué o quién decide lo que es arte?					
<b>Debatibles:</b> ¿Hay límites para el arte? ¿Existen límites en la defensa de nuestra cultura? ¿Defenderías una cultura global única? ¿Podemos vivir sin arte? ¿Nos vestimos todos igual? ¿Debería estar el arte solamente en los museos?					
Enfoques de aprendizaje en este capítulo:	Descripción: ¿qué destrezas nuevas adquiriste?	¿Qué tan bien has consolidado estas destrezas?			
		Novato	En proceso de aprendizaje	Practicante	Experto
Habilidades de comunicación					
Habilidades de colaboración					
Habilidades de organización					
Habilidades de reflexión					
Habilidades de pensamiento crítico					
Habilidades de gestión de la información					
Atributos de la comunidad de aprendizaje	Reflexiona sobre la importancia de ser un buen pensador en este capítulo.				
Pensador	¿Cómo demostraste tus habilidades como pensador en este capítulo?				



# Spanish

A concept-driven and assessment-focused approach to Spanish teaching and learning.

- Approaches each chapter with statements of inquiry, framed by key and related concepts, set in a global context.
- Supports every aspect of assessment using tasks designed by experienced MYP educators.
- Differentiates and extends learning with research projects and interdisciplinary opportunities.
- Applies global contexts in meaningful ways to offer an MYP Spanish programme with an internationally-minded perspective.

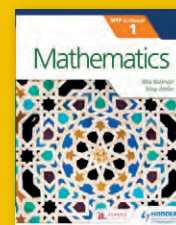
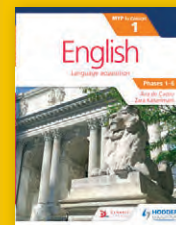
**María Blanco** teaches Spanish Language and Literature and Spanish Language Acquisition at the International School of London.

**Gonzalo Vázquez** teaches Spanish as a Foreign Language at Sorbonne University and Cervantes Institute in Paris.

This sample chapter is taken from Spanish for the IB MYP 1-3 Phases 3-4.

Series editor: Paul Morris

**The MYP by Concept Series** provides a concept-driven and assessment-focused approach to print and digital resources. Titles in the series include:



## Dynamic Learning

This book is fully supported by Dynamic Learning – the online subscription service that helps make teaching and learning easier. Dynamic Learning provides unique tools and content for:

- streamlining planning and sharing lessons
- independent, flexible student study



Sign up for a free trial – visit: [www.hoddereducation.com/dynamiclearning](http://www.hoddereducation.com/dynamiclearning)